

## 1. DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA.

Podstawowym zadaniem Filharmonii jest prowadzenie działalności kulturalnej, której głównym aspektem jest organizacja koncertów. Moim zdaniem oferta repertuarowa musi zaspokajać wszystkie oczekiwania odbiorców. Od tradycyjnych, klasycznych koncertów symfonicznych, poprzez muzykę kameralną, jazzową i popularną, niejednokrotnie ujętą w cykle. Niezwykle ważnym elementem repertuaru jest stała obecność muzyki polskiej, która powinna być zawsze jednym z głównych filarów sezonu koncertowego. Ważnym czynnikiem doboru repertuaru będzie selekcja utworów, tak aby były dostosowane do składu osobowego Orkiestry, żeby nie generować dodatkowych kosztów związanych z zatrudnianiem Muzyków gościnnych. Doświadczenie i renoma uznanych solistów i dyrygentów zapewnia wysoki poziom artystyczny, ale nie można zapominać o młodych artystach, rozpoczynających swoje kariery. Współpraca z instytucjami i festiwalami pozwoli rozwinąć wachlarz możliwości koncertowych, a dopełnieniem artystycznych dokonań powinny być nagrania płytowe.

### 1.1 Muzyka Polska jako stały element repertuaru Filharmonii.

Twórczość rodzimych kompozytorów jest jednym z ważniejszych elementów działalności statutowej. Dzieła Szymanowskiego, Karłowicza, Chopina, Moniuszki, Różyckiego ale i kompozytorów współczesnych – Lutosławskiego, Pendereckiego, Kilara, Góreckiego będą jednym z priorytetów projektowania sezonu koncertowego.

### 1.2 Rocznie.

Ważnym i ciekawym aspektem, dodatkowo ułatwiającym promocje, są rocznice wydarzeń, urodzin i śmierci kompozytorów i twórców.

### 1.3 Muzyka kameralna.

Uzupełnienie oferty o propozycje koncertów kameralnych, to zawsze zwiększenie prestiżu i poszerzenie horyzontów kulturalnych publiczności. Cykl koncertów kameralnych, odbywających się raz w miesiącu w dni weekendowe, powinien zaspokoić chęć obcowania odbiorców z tym elitarnym gatunkiem. Kwartet Śląski, Hugo Wolf Quartett, Kwartet ATMA LutosAir Quintet, Cracow Golden Quintet, Polish Violin Duo, to tylko niektóre formacje kameralne gwarantujące wysoki poziom artystyczny.

Dodatkowym atutem koncertów kameralnych, będzie promocja zespołów istniejących przy Filharmonii Dolnośląskiej lub przyczynkiem do stworzenia nowych. Sztuka wykonawstwa kameralnego jest doskonałą formą budowania współpracy między Muzykami, doskonalenia ich umiejętności i zgrania zespołowego, co przyniesie wymierne efekty dla poziomu całej Orkiestry.

### 1.4 Muzyka jazzowa i popularna.

Dopełnieniem propozycji repertuaru powinny być gatunki muzyki jazzowej i popularnej. Cykl koncertów „Szczyt Jazzu” – odbywający się raz w miesiącu w dni weekendowe – Leszek Możdżer, Mateusz Smoczyński, Michał Barański, Krzysztof Herdzin, Kuba Więcek, to tylko niektóre osoby gwarantujące doskonale interpretacje i improwizacje podczas występów. Z racji ograniczenia swoich kompetencji w tym rodzaju muzyki, opiekę merytoryczną nad cyklem jazzowym obejmie znakomity saksofonista – Piotr Baron.

Koncerty muzyki popularnej – prezentowanie najróżniejszych zdobyczy muzyki XX wieku, nieklasyfikującej się w ramy muzyki poważnej, będącej jednak ważnym ogniwem rozwoju szeroko pojętej kultury: swing, musical, muzyka filmowa, muzyka latynoamerykańska, muzyka etniczna. Jose Torres, Gary Guthman, Janusz Strobel, Kuba Badach, Nigel Kennedy to ikony swoich gatunków muzyki gwarantujące pełen profesjonalizm.

### 1.5 Współpraca z festiwalami.

Obecność Orkiestry Filharmonii Dolnośląskiej na mapie międzynarodowych i ogólnopolskich festiwali muzycznych powinna być jednym ze strategicznych priorytetów instytucji. Korzyści materialne, wizerunkowe i promocja, pomogą w pozyskiwaniu nowych partnerów i

sponsorów. Dodatkowym atutem jest motywacja Muzyków występami poza murami swojej sali koncertowej i możliwość prezentacji swoich umiejętności przed nowym audytorium. Jednym z głównych zamierzeń będzie obecność Filharmonii Dolnośląskiej na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

### **1.6 Soliści i dyrygenci gościnni.**

Doświadczeni i renomowani:

dyrygenci – Mirosław Jacek Błaszczak, Marek Pijarowski, Antoni Wit, Wojciech Rodek, Georg Tchitchinadze, Łukasz Borowicz, Jacek Rogala, Przemysław Neumann, Dainius Pavilionis, Daniel Smith, Jakub Chrenowicz, Adam Banaszak, Michał Dworzyński i in.

soliści – Tomasz Strahl, Piotr Pławner, Kevin Kenner, Piotr Sałajczyk, Agata Szymczewska, Beata Bilińska, Anieli Desiderio, Klaudiusz Baran, Marcin Zdunik, Jakub Jakowicz, Mateusz Feliński, Aleksander Kobus i in.

Młodzi i utalentowani:

Dyrygenci: Piotr Waclawik, Krzysztof Jakub Kozakiewicz, Norbert Twórczyński, Daniel Mieczkowski, Karol Szwech, Łukasz Ksibiraj, Piotr Wolanin, i in.

Soliści – Maciej Kutakowski, Wojciech Niedziółka, Mateusz Krzyżowski, Robert Łaguniak, Marta Gidaszewska, Sara Dragan, Mateusz Żurawski, Agata Piątek, Milena Pioruńska, Aleksandra Świąt, i in.

Występy Muzyków Filharmonii Dolnośląskiej w roli solistów na koncertach symfonicznych i kameralnych – ważny aspekt zarówno doceniający jak i mobilizujący Muzyków, doskonała okazja wyeksponowania członków orkiestry publiczności jeleniogórskiej.

### **1.7 Koncerty współorganizowane.**

Jednym z ważniejszych celów będzie nawiązanie współpracy z instytucjami miasta i regionu. Szerszy opis w pkt. 3.

### **1.8 Nagrania płytowe.**

To jeden z kluczowych elementów zarówno rozwoju Orkiestry jak i reklamy, i wizerunku Instytucji, niezbędny do pozyskiwania partnerów i sponsorów. Udział w programie „Muzyczny ślad” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, to doskonały sposób na pokrycie części środków realizacji zadań, a także impuls i ważny argument do nakłonienia partnerów środowiska biznesowego do udziału w projektach.

### **1.9 Festiwale i cykle organizowane przez Filharmonię.**

Reaktywacja Ogólnopolskiego Festiwalu Gwiazdy Promują, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierownictwem prof. Tomasza Strahla.

Cykle koncertów:

Mozart 4ever – cykl 6 koncertów (4 symfoniczne, 1 wokalnie instrumentalny, 1 kameralny) prezentujący z jednej strony najbardziej znane utwory, z drugiej mniej popularne.

„9 poziomów Beethovena” – cykl 9 koncertów rozłożonych na cały sezon artystyczny (1 w miesiącu), prezentujący oprócz 9 symfonii – 5 koncertów fortepianowych, koncert skrzypcowy, koncert potrójny, a także muzykę kameralną.

„Duet romantyków, Schumann i Brahms” – cykl 4 koncertów prezentujący wybrane symfonie i koncerty kompozytorów.

## **2. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA.**

To obok działalności kulturalnej najważniejsza misja Filharmonii. Kształcenie nowych pokoleń melomanów jest kluczowe dla podtrzymywania tożsamości narodowej i kreowania postawy otwartości na piękno i wyższe wartości kulturowe. Kontynuacja realizacji audycji szkolnych oraz zachęcanie dzieci i ich rodziców do uczestnictwa w Niedzielnych Porankach Muzycznych, to jeden z priorytetów działalności Filharmonii. Wypełnienie luki na mapie polskich kursów mistrzowskich o kurs orkiestrowy uświadamiający zalety i piękno pracy Muzyka orkiestrowego opartego na partnerstwie i współpracy.

### **2.1 Audycje szkolne.**

Kontynuacja działalności.

### **2.2 Niedzielne Poranki Muzyczne.**

Kontynuacja działalności.

### **2.3 Otwarte próby generalne.**

Zaproszenie uczniów szkół do udziału w piątkowych próbach generalnych. Oprócz udziału w roli słuchaczy, przed każdą próbą prelekcja przybliżająca tło historyczne słuchanych utworów.

### **2.4 Mistrzowski kurs orkiestrowy im. Stefana Strahla – „W pulpicie z Mistrzem”.**

Unikatowy na skalę Polski mistrzowski kurs orkiestrowy realizujący zarówno zajęcia indywidualne ( studia orkiestrowe), próby sekcyjne, jak i próby orkiestry zwieńczone koncertem. Elementem motywującym i dopingującym młodych adeptów gry będzie współpraca z czołowymi polskimi artystami zarówno podczas zajęć jak i wspólnego wykonania partii orkiestrowych. Kurs przeznaczony dla uczniów liceów muzycznych i studentów studiów licencjackich.

### **WSPÓŁPRACA.**

Jeden z podstawowych warunków kompleksowego zapewnienia widzom pełnego spektrum dostępu do kultury. Wzajemna symbioza ułatwiająca „dostęp” do widza poprzez wspólne organizowanie projektów, kooperację na polu promocji i reklamy.

### **2.5 Instytucje regionu.**

Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Jeleniogórskie Centrum Kultury

Opera Wroclawska

Chór NFM

Filharmonia Sudecka

### **2.6 Organizacje pozarządowe.**

Ważnym elementem zarządzania Filharmonią będzie współpraca z organizacjami pozarządowymi, otwierająca nowe możliwości działalności i poszerzająca ofertę kulturalną.

## **3. DZIAŁANIA PROMOCYJNE I INFORMACYJNE.**

Dla każdej instytucji kultury sprawa pozyskiwania i utrzymania publiczności jest kwestią kluczową. Wypełnianie założeń statutowych, wizerunek instytucji i względy finansowe, to czynniki definiujące konieczność dbania o odbiorcę. Oferta programowa Filharmonii powinna zatem opierać się na możliwie jak najszerszym kanale dostępu. Zróżnicowany repertuar, reklamowany na wielu płaszczyznach, dostosowany zarówno do melomanów śledzących tradycyjne formy informacji, jak i tych aktywnych w social mediach.

### **3.1 Utrzymanie i pozyskiwanie publiczności.**

Jednym z ważniejszych sposobów utrzymania publiczności są abonamenty na różne rodzaje koncertów, cykle, festiwale. Dotarcie do szerokiego grona odbiorców to sprawa priorytetowa dla utrzymania i poszerzania grona melomanów. Kampania informacyjna w mediach społecznościowych i serwisach internetowych, połączona z szeroką kampanią prowadzoną na nośnikach BTL w kluczowych punktach miasta, pozwoli dotrzeć do wszystkich grup odbiorców.

### **3.2 Klub melomana.**

Regularne spotkania klubu melomana w tygodniach koncertowych, spotkania z artystami i twórcami zaangażowanymi przez Filharmonię.

### **3.3 Współpraca z mediami.**

Nawiązanie współpracy z regionalnymi rozgłośniami radiowymi oraz prasą. Współpraca z mediami branżowymi: Ruch muzyczny, Magazyn Presto, portalpresto.pl, Polskie Radio, TVP Kultura, RMF Classic.

### **3.4 Bilety promocyjne dla młodzieży.**

Wprowadzenie promocyjnych cen biletów dla uczniów szkół podstawowych, średnich i studentów.

### **3.5 Budowanie marki instytucji.**

Udział w międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach to doskonała forma promocji i budowania mocnego wizerunku Filharmonii. Udział w programach „Zamówienia kompozytorskie” i „Dyrygent rezydent”, realizowanych przez NIMiT, oprócz korzyści merytorycznych i edukacyjnych, podnosi prestiż instytucji na rynku muzycznym całego kraju.

## **4. POZYSKIWANIE ŚRODKÓW POZABUDŻETOWYCH.**

Dominantę działań instytucji kultury stanowi dotacja podmiotowa od Organizatora. Zaspokaja ona podstawowe działania i jest niezbędna dla bezpiecznego funkcjonowania placówki.

Niemniej jednak, podejmując śmielsze zamierzenia artystyczne warto skorzystać z możliwości pozyskania finansowania z innych źródeł.

### **4.1 Dofinansowania z MKiDN i Euroregion Nysa.**

Aplikowanie do Programów MKiDN oraz innych podmiotów, takich jak NIMiT czy NCK pozwoli dofinansować najważniejsze wydarzenia kulturalne oraz infrastrukturalne. Współpraca w ramach Euroregionu Nysa pozwoli nawiązać kontakt z placówkami kulturalnymi zagranicznych sąsiadów.

### **4.2 Współpraca z PWM.**

Udział w programie „Tutti.pl” pozwoli na dostęp do materiałów nutowych kompozytorów polskich po preferencyjnych cenach.

### **4.3 Wypracowanie środków własnych.**

Zapewnienie instytucji środków własnych jest kluczowe w kontekście uczestnictwa w projektach dofinansowań, w których konieczne jest wprowadzenie kapitału własnego. Udział w festiwalach, to korzyści finansowe związane z pozyskiwaniem honorariów na rzecz instytucji. Pozyskanie środków finansowych jest również możliwe poprzez kooperację z polskimi i zagranicznymi firmami zajmującymi się produkcją i współprodukcją gier komputerowych. Ważnym aspektem działań powinno być szukanie sponsorów wśród firm i korporacji. Czynnikiem determinującym udział sponsorów, jest zapewnienie stale rosnącej pozycji Filharmonii na arenie nie tylko miejskiej, ale regionu, a nawet kraju. Poszerzając zakres i pole działania można nakłonić sfery biznesowe do promowania swojej marki, a także namawiać do wdrażania mechanizmów CSR.

## **5. STRUKTURA ORGANIZACYJNA.**

**W przypadku powołania na stanowisko dyrektora Filharmonii Dolnośląskiej będę pełnił również funkcję dyrektora artystycznego.**

Planowane funkcjonowanie Filharmonii w oparciu o istniejący schemat organizacyjny z dwoma korektami:

- 1) Likwidacja stanowiska Kierownika muzycznego - dyrygent
- 2) Utworzenie stanowiska Zastępcy dyrektora – w miejsce Zastępcy dyrektora - Dyrektor artystyczny

## **6. PROGRAM NA SEZONY 2023/25**

Ze względu na planowany termin przejęcia kierownictwa Filharmonii i istniejący zapewne plan koncertowy na sezon 2023/24, wezmę pod uwagę fakt zawarcia umów z wykonawcami, dokonując ewentualnie korekt repertuaru koncertów. Nadrzędnym celem, przy projektowaniu programów, będzie dobór utworów do składu zespołu. Oczywiście, mogą pojawiać się pozycje, które będą wymagać zaangażowania Muzyków gościnnych, jednak co do zasady będę starał się unikać takich sytuacji, w celu ograniczenia wydatków instytucji. Zespół orkiestrowy Filharmonii Dolnośląskiej posiada skład osobowy wystarczający do wykonywania wspaniałych i pięknych dzieł z kanonu muzyki klasycznej.