

Dr Tomasz Janczak
PLAN KADENCYJNY
Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze

Sezon artystyczny 2021/2022

Repertuar

Pomimo pandemii koronawirusa udało mi się utrzymać zespół Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze w niezmnieszonym składzie, co więcej, nasza orkiestra utrzymywała się w formie dzięki częstym koncertom w Internecie, gdzie byliśmy ze swoją aktywnością niekwestionowanymi liderami.

Mam jednak nadzieję, że nadchodzący sezon artystyczny 2021/2022 będzie obfitował wreszcie w wydarzenia, które zaplanowałem na żywo z naszą publicznością.

Ilość koncertów w sezonie na poziomie nie mniejszym niż 30 koncertów symfonicznych i 20 koncertów kameralnych. Planuję również kilka koncertów okolicznościowych, jak zwykle np.: patriotyczny w okolicach 11 listopada, z okazji Dnia Kobiet 8 marca, czy Dnia Dziecka 1 czerwca.

Chciałbym również aby większość koncertów wykonanych w tym sezonie było prowadzonych przez dyrygentów gościnnych, znanych i koncertujących w Polsce i za granicą. Planuję również super produkcję w ramach V edycji *Karkonoskiego Festiwalu Operowego „Baron Cygański”* J. Straussa. Zaplanowałem to wydarzenie na 15 października 2021 w hali PGE Turów Arena w Zgorzelcu.

W repertuarze prezentowanym przez orkiestrę chciałbym aby znalazły się dzieła z różnych epok, od baroku po muzykę XXI wieku, pokazujące pełne spektrum możliwości orkiestry, jak również gwarantujące jej rozwój artystyczny i możliwość poszerzania umiejętności.

Będę kontynuował również projekty, które udało mi się stworzyć w poprzednich sezonach, takie jak: *Wielkie Dzieła-Wybitni Wykonawcy* i inne, na które stale pozyskuję nowe pozabudżetowe środki

Rozwój instytucji

Rozwój artystyczny

O stały rozwój artystyczny będę dbał poprzez właściwy dobór repertuaru, który nie będzie w żadnym wypadku wykraczać poza możliwości instytucji. Artyści przy realizacji będą mieli szansę odczuwania satysfakcji zawodowej i będzie on jednocześnie zaspokajał potrzeby i gusta słuchaczy.

Będę starał się współpracować z najlepszymi dyrygentami i solistami koncertującymi na najwspanialszych estradach świata.

Rozwój ogólny

Będę chciał zdobywać jak najwięcej funduszy z dotacji celowych i środków zewnętrznych. Skupię się również na wizerunku Filharmonii Dolnośląskiej i na jej stałej obecności na mapie kulturalnej kraju. Będę współpracował również z innymi podmiotami oraz organizacjami pozarządowymi (Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca).

Chciałbym również aby Filharmonia Dolnośląska przygotowała wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego specjalny program darmowych koncertów dla seniorów.

Organizacja pracy i zarządzanie instytucją

Dbając o rozwój artystyczny mam zaplanowaną współpracę z najlepszymi dyrygentami z Polski i świata. Najlepsi dyrygenci, potrafiący wydobyć z zespołu wszystko to co ma do zaoferowania najlepszego i zmotywować do intensywnych ćwiczeń, są pierwszym krokiem do sukcesu. Praca codzienna u podstaw jest jednak najważniejsza dlatego przewiduję utworzenie stanowiska „kierownik muzyczny”, który będzie bezpośrednio nadzorował prace orkiestry.

Będę się starał dobrze i efektywnie organizować pracę, angażującą jednakowo wszystkich pracowników. Oczywiście cały czas będę miał na uwadze zachowanie higieny pracy, np. poprzez organizowanie wyłącznie niezbędnych prób.

Będę chciał prezentować Filharmonię również w miarę możliwości podczas imprez zewnętrznych, wszelkiego rodzaju festiwali, gali okolicznościowych, takich jak Foru Ekonomiczne w Karpaczu, na które po raz kolejny zostaliśmy zaproszeni, by uświetnić muzycznie to wydarzenie.

Edukacja

Chciałbym również aby w tym sezonie pojawiły się koncerty edukacyjne dla dzieci i młodzieży. W repertuarze proponowałbym wybrane utwory odpowiadające percepcji dzieci i młodzieży w tym wieku. Tego typu koncerty będą prowadzone przez osobę, która w sposób uproszczony wyjaśniałaby kontekst historyczny utworów, charakterystykę instrumentów, mówiłaby o ciekawostkach dotyczących repertuaru i aparatu wykonawczego oraz, w miarę możliwości, wskazywała na równoległości z literaturą, wówczas spotkania te przybiorą kształt audycji muzycznych.

Zaplanowałem również 20 Niedzielných Poranków Muzycznych dla milusińskich i ich rodziców oraz opiekunów. Udostępnię również niektóre poranne próby generalne przed wieczornym koncertem dzieciom i młodzieży szkolnej.

Podczas takich koncertów młody słuchacz miałby okazję usłyszeć utwory w całości, tak jak na wieczornym koncercie.

Chciałbym powołać w tym sezonie artystycznym amatorski chór, który będzie działał i szkolił się w ramach zajęć w Filharmonii Dolnośląskiej. Będzie to inwestycja w przyszłość naszej Instytucji. Mam nadzieję, że po jakimś czasie będziemy w stanie wykorzystać ten zespół do współpracy przy naszych koncertach.

Sezon artystyczny 2022/2023

Repertuar

W repertuarze Filharmonii Dolnośląskiej pojawi się zupełnie nowatorski cykl koncertów. Będzie to swoiste połączenie klasycznego aparatu wykonawczego z muzyką naszych legendarnych zespołów rockowych, takich jak: Republika, Lady Pank, Perfect czy Budka Suflera, oczywiście w nowych symfonicznych aranżacjach, jestem pewien, że inicjatywa ta przyciągnie do naszej Filharmonii mnóstwo młodych, nowych słuchaczy i w efekcie wzbogaci nas jako Instytucję artystyczną w nowe doświadczenie. Nieustannie będziemy prezentować szereg kompozycji różnych stylów i epok. Chciałbym również aby część koncertów była tematyczna lub aby dobór utworów był uzależniony od myśli przewodniej, tematu czy okoliczności. Będę chciał wprowadzić do repertuaru wielkie kompozycje oratoryjno-kantatowe wykonywane w szczególnych okresach w ciągu roku np. koncert adwentowy, czy wielkopostny.

Chciałbym również aby ponad 60% koncertów wykonanych w tym sezonie było prowadzonych przez dyrygentów gościnnych, znanych i koncertujących w Polsce i za granicą.

W tym sezonie również planuję również już VI edycję *Karkonoskiego Festiwalu Operowego*. Będzie to *Aida* G. Verdiego. Oczywiście nadal będę się starał kontynuować tradycję festiwalową Filharmonii Dolnośląskiej i nasze projekty.

Rozwój instytucji

Rozwój artystyczny

Właściwy dobór repertuaru to stały rozwój, będę dbał o to by najlepsi dyrygenci z polski i Świata pracowali z orkiestrą i wymagali od muzyków coraz więcej, będzie to pomagało stałemu podnoszeniu poziomu artystycznego instytucji. Moim priorytetem będzie angażowanie najlepszych artystów, oczywiście w zasięgu finansowym.

Rozwój ogólny

Zdobywanie funduszy zewnętrznych będzie znowu kluczowe do poszerzania działalności instytucji. Będę chciał aby dotacje celowe były również skierowane w stronę zaplecza technicznego Filharmonii. Poza wizerunkiem Filharmonii Dolnośląskiej jej stałej obecności na

mapie kulturalnej kraju będę się starał umożliwić jak największej ilości pracowników dostęp do szkoleń, które nie tylko rozwiną ich samych ale również wpłyną na rozwój Filharmonii.

Organizacja pracy i zarządzanie instytucją

Podstawą dla mnie będzie cały czas efektywna organizacja pracy wszystkich działów oraz prezentacja Filharmonii podczas wszelkiego rodzaju, prestiżowych imprez zewnętrznych, mających na celu mocne zaznaczenie obecności instytucji w życiu kulturalnym regionu i kraju.

Edukacja

Chciałbym również aby i w tym sezonie pojawiło się wiele propozycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Audycje muzyczne, pogadanki o muzyce, Niedzielne Poranki Muzyczne z pewnością pomogą nam jeszcze lepiej kształcić naszych młodych słuchaczy i wspierać ich rozwój.

Sezon artystyczny 2023/2024

Repertuar

Różnorodność repertuarowa i wysoki poziom wykonawczy będzie wizytówką Filharmonii Dolnośląskiej. Jak w poprzednim sezonie pojawi się koncert lub koncerty z cyklu połączenia symfoniki z muzyką legend polskiego rocka. Pojawianie się gwiazd ze świata dyrygenckiego stanie się tradycją, a najlepsi wirtuozi – soliści znakiem firmowym instytucji.

Mam nadzieję, że nie tylko zorganizowanie VII edycji Karkonoskiego Festiwalu Operowego i w jego ramach kolejnej superprodukcji stanie się pewnego rodzaju tradycją przyciągającą tłumy. Będziemy kontynuować wszystkie projekty, które do tej pory gromadziły licznie naszych Melomanów.

Rozwój instytucji

Rozwój artystyczny

Dobry, różnorodny i oryginalny repertuar, świetna organizacja pracy i możliwość stałego rozwoju będą gwarancją na stały rozwój artystyczny. Współpraca z najlepszymi artystami (solistami, dyrygentami i realizatorami) zewnętrznymi z pewnością zaowocuje znacznym podniesieniem poziomu.

Rozwój ogólny

Dział projektów i pozyskiwania funduszy będzie dla mnie jak zwykle jednym z najważniejszych. Zdobywane dzięki ich pracy środki zewnętrzne będą owocowały coraz to nowszymi, lepszymi i jeszcze bardziej spektakularnymi wydarzeniami artystycznymi, a Filharmonia Dolnośląska mocno zaznaczy swoją obecność na mapie kulturalnej Polski. Ponieważ chciałbym aby w Filharmonii pojawiał się regularnie sprzęt techniczny najnowszych generacji, (zakupiony ze środków zewnętrznych), dający możliwość ulepszania produkcji artystycznych, będą musieli się

również pojawić wysoko wykwalifikowani pracownicy techniczni obsługujący ten sprzęt. Planuję umożliwić im kontakt i szkolenia z innymi osobami zajmującymi się podobną aparaturą. Dzięki temu uda mi się wprowadzić coraz więcej nowoczesności w mury filharmonii, a tym samym uatrakcyjnić koncerty i inne wydarzenia.

Organizacja pracy i zarządzanie instytucją

Mam nadzieję, że w poprzednich sezonach uda mi się wypracować najefektywniejszy system pracy wszystkich pracowników. Filharmonia będzie stale obecna w życiu kulturalnym miasta i regionu, podczas imprez zewnętrznych, a jej poziom będzie stale wzrastał.

Edukacja

Edukacja będzie stałą misją Filharmonii. Mam nadzieję, że w tym sezonie instytucja będzie już miała stałych odbiorców (szkoły, instytucje oświatowe, przedszkola, placówki społeczne i edukacyjne), którzy będą chętnie korzystali z propozycji edukacyjnych. Poszerzanie grona odbiorców muzyki jest bardzo ważnym aspektem w działalności tego typu instytucji.

Sezon artystyczny 2024/2025

Repertuar

Chciałbym aby słuchacze Filharmonii Dolnośląskiej byli już przyzwyczajeni do szerokiej oferty repertuarowej instytucji, skierowanej zarówno do najmłodszych, młodzieży, dorosłych jak i do seniorów.

Koncerty tematyczne dostosowane do potrzeb i gustów słuchaczy zarówno tych najbardziej wymagających jak i tych którzy wolą nieco lżejszą muzykę będzie wizytówką Filharmonii. Każdy znajdzie w ofercie coś dla siebie.

Podtrzymywał będę również tradycję festiwalową, VIII edycja Karkonoskiego Festiwalu Operowego a w jego ramach wystawiana superprodukcja operowa na stałe już zagości w świadomości melomanów regionu, województwa a nawet całego kraju. Chciałbym aby na dobre zagościły.

Rozwój instytucji

Rozwój artystyczny

Rozwój artystyczny jest moim priorytetem, a dobra instytucja nigdy nie zatrzymuje się w miejscu. Stały kontakt z najlepszymi dyrygentami gościnnymi, którzy poprowadzą minimum 60 % wszystkich wydarzeń i solistami, którzy swoimi umiejętnościami i osobowościami będą wpływać na rozwój muzyków to będzie podstawa w każdym sezonie artystycznym.

Rozwój ogólny

Chciałbym stale współpracować z mediami i dbać o to aby wizerunek Filharmonii stale kształtował i rozwijał się w opinii publicznej. Stała współpraca z klubem Melomana pomoże instytucji w wyborze

interesującego naszych słuchaczy repertuaru. Będę dbał również o możliwość stałego rozwoju pracowników wszystkich działów – kursy, szkolenia, warsztaty.

Organizacja pracy i zarządzanie instytucją

Cały czas będę stawiał na efektywność organizacji pracy. Odpowiednia ilość prób, która gwarantuje odpowiednie przygotowanie do koncertu jak również zachowanie świeżości artystycznej. Dobra praca działów administracji i marketingu, stały kontakt z kierownikami działów i wszystkimi pracownikami i dbałość o doskonały przebieg informacji w całej instytucji spowoduje, że pracownicy będą znali cel swojej pracy i wiedzieli jak go osiągnąć. Będę się starał, dzięki swojemu wieloletniemu doświadczeniu w zarządzaniu instytucjami kultury spowodować aby wszyscy pracownicy wspólnie pracowali na sukces całej instytucji.

Edukacja

Poranki Muzyczne , Audycje Muzyczne wyjazdowe i w siedzibie, otwarte próby, koncerty Filharmonii Młodych będą stałym punktem w repertuarze Filharmonii. Chciałbym aby instytucja ta przyczyniała się do poszerzania grona fanów muzyki klasycznej, kształtowania gustu słuchaczy już od najmłodszych lat i dawała radość, ukojenie i odprężenie wręcz na zasadzie muzykoterapeutycznej.

Sezon artystyczny 2025/2026

Repertuar

Podczas poprzednich sezonów artystycznych Filharmonia stworzy nowe zapotrzebowanie wśród swoich słuchaczy na muzykę ambitną na doskonałym poziomie. Będą oni przyzwyczajeni już do regularnego pojawiania się superprodukcji w ramach Karkonoskiego Festiwalu Operowego w repertuarze Filharmonii Dolnośląskiej, którego XI edycję przedstawimy w bieżącym sezonie artystycznym, będą fanami stale rozwijających się projektów i cykli koncertów. Każde pojawienie się na estradzie gwiazd wirtuozerii i świetnych dyrygentów będzie wyczekiwane i szeroko oklaskiwane. Repertuar Filharmonii przyprowadzi rzesze słuchaczy z każdej grupy społecznej i będzie dostosowany do zapotrzebowania. Orkiestra będzie stale obecna w mediach, będzie brała udział w zewnętrznych inicjatywach.

Jestem pewny, że powoli aczkolwiek konsekwentnie uda mi się wprowadzić wszystkie zaplanowane zmiany, które zagwarantują wysoki poziom i znakomitą frekwencję podczas koncertów.

Rozwój instytucji

Rozwój artystyczny

O stały rozwój artystyczny będę dbał poprzez właściwy dobór repertuaru, który nie będzie w żadnym wypadku wykraczać poza możliwości instytucji, będzie natomiast wymagał od artystów coraz więcej tak, aby stawali się oni coraz lepsi i wszechstronni. Artyści będą stale odczuwali satysfakcję zawodową.

Rozwój ogólny

Mam nadzieję, że ciężka praca Działu Projektów i Pozyskiwania Funduszy oraz Biura Koncertowego pozwoli Filharmonii organizować wszelką dodatkową działalność na jaką będzie zapotrzebowanie.

Filharmonia Dolnośląska będzie miała stałe miejsce na mapie kulturalnej Polski i zaznaczy swoją obecność w Europie. Współpraca z innymi podmiotami oraz organizacjami pozarządowymi (Instytut Adama Mickiewicza, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca), będzie się stale rozwijała i owocowała coraz lepszymi wydarzeniami artystycznymi.

Organizacja pracy i zarządzanie instytucją

Lista znaczących nazwisk w świecie kultury, podejmujących współpracę z Filharmonią Dolnośląską będzie coraz dłuższa i coraz bardziej wyczekiwana przez słuchaczy. Gwarancja efektywności pracy oraz godziwa płaca, o której nie będę nigdy zapominał w rozmowach o dotacjach podmiotowych z Organizatorem czyli Urzędem Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego, zapewni spokój wśród pracowników, którzy dzięki zatrudnionym w instytucji dyrygentom, artystom gościnnym i pracownikom pozostałych działów będą konsekwentnie dążyli do jasno wyznaczonych celów. W Filharmonii zapanuje spokój społeczny i socjologiczny i wielki poruszenie koncertowo repertuarowe.

Edukacja

Edukacja będzie stałym elementem pracy Filharmonii Dolnośląskiej. Koncerty Filharmonii Młodych, Niedzielne Poranki Muzyczne czy audycje i inne wydarzenia artystyczne będą skierowane do coraz szerszego grona odbiorców.