

**IX. Powakacyjny luzzz****wiolonczela/ saksofon/ instr. klawiszowe  
skrzypce/ trąbka/ instr. klawiszowe**

Za nami wspaniały czas wakacyjnego odpoczynku i luzu. Niezależnie od tego jak wakacje spędziliśmy, z pewnością każdy z nas wraca z bagażem niesamowitych wrażeń i doświadczeń – również tych muzycznych. Na początek audycyjnych spotkań proponujemy zabawę na luzzie, z różnorodną i zaskakującą muzyką, będącą mieszanką wielu kultur i tradycji – ludowej, rozrywkowej, artystycznej. Znajdziemy w niej lekkość i sprężystość rytmów, zmiany dynamiczne, improwizację, zobaczymy, że ważne jest w niej nie tylko zaangażowanie samych muzyków, ale również słuchaczy. Niech (po)wakacyjny luzz przyniesie nam nie tylko blues, ale także prawdziwy jazz i parę innych zaskakujących gatunków muzycznych!

**X. Pory roku w muzyce – jesień****skrzypce/ wiolonczela/ instr. klawiszowe  
obój/ altówka/ instr. klawiszowe**

Na przestrzeni wieków kompozytorzy poszukiwali najróżniejszych inspiracji. Bardzo często czerpali je z otaczającej ich przyrody. Fascynacja zmianą pór roku sprawiła, że wielu artystów – w tym Antonio Vivaldi czy Piotr Czajkowski – stworzyli całe muzyczne cykle, malujące dźwiękiem zmiany w przyrodzie. Podczas październikowego spotkania chcemy się zastanowić na technikami wykorzystywanymi w muzyce ilustracyjnej. Zastanowimy się czym właściwie ona jest oraz czy potrafi nas zaskoczyć. O czym opowiada muzyczna jesień i czy zawsze jest nostalgiczna? Czy może jednak nie brak jej temperamentu i mocniejszego charakteru? To i wiele innych zagadnień sprawdzimy na najlepszych dźwiękowych przykładach!

**XI. Tam jest twój kraj****wiolonczela/ trąbka/ instr. klawiszowe  
obój/ puzon/ instr. klawiszowe**

Nasz muzyczny listopad to czas tradycyjnie poświęcony Polsce, naszej Ojczyźnie. Co roku patrzymy na naszą historię oraz muzykę analizując przejawy patriotyzmu w niej zawarte. Czy jednak zastanawialiśmy się kiedykolwiek nad tym dlaczego część z tych melodii była tak tęskna? Co się dzieje w głowie kogoś, kogo los rzucił z dala od bliskich, ale także od tradycji i ziemi na której się wychował? Czy jest miłość do kraju i jak patriotyzm wygląda, gdy jesteśmy daleko od rodzinnych stron? O Polakach za granicą oraz losach Polonii porozmawiamy, pochylając się nad kolejnymi, muzycznymi kartami naszej bogatej kultury.

**XII. Magiczny czas świąt****śpiew/ wiolonczela/ skrzypce/i instr. klawiszowe  
śpiew/ obój/flet/ instr. klawiszowe**

Święta Bożego Narodzenia to wyjątkowy czas przeżyć duchowych, w którym wszyscy na chwilę się zatrzymują. Przystajemy myśleć o nauce, pracy czy codziennych obowiązkach, a zaczynamy myśleć przede wszystkim o świątecznych spotkaniach, swoich bliskich, ale także o prezentach dla nich. Co sprawia, że magia Świąt Bożego Narodzenia ogarnęła cały świat i świętują je różne narody w różnych kulturach i wyznaniach? W tym roku, wspólnie kołędując, opowiemy nie tylko o tym jak my spędzamy święta, ale również jak spędzają ten czas w Japonii, Chinach, w Niemczech, w Armenii, w Stanach Zjednoczonych, w Afryce, w Nowej Zelandii, a nawet na Antarktydzie! Szykujcie się do wspólnego śpiewania!

**I./II. Taniec a muzyka – świat wirującej zabawy****wiolonczela/ flet/ instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne  
obój/ fagot/ instr. klawiszowe /instr. perkusyjne**

Muzyka towarzyszy człowiekowi niemal od zawsze – taniec również. Dawniej pełnił on ważne funkcje i choć dziś większość z nich została zapomniana, to jednak chęć zabawy w rytm melodii tanecznych dalej jest w nas głęboko zakorzeniona. Czym właściwie jest taniec? Skąd się wziął i jakie są jego rodzaje? Skąd pochodzą najpopularniejsze melodie taneczne i czy jesteśmy w stanie przestawić się na tańce dla nas zupełnie egzotyczne? W karnawałowym szaleństwie zapraszamy na rozróżnione audycje – niech radosne płąsy rozgrzeją zimowe dni!

**II. Zimowa nostalgia****wiolonczela/ skrzypce /instr. klawiszowy/ instr. perkusyjne  
obój/altówka/ instr. klawiszowy**

Zima zagościła u nas już na dobre. Dni są jeszcze krótkie, szybko robi się ciemno. Zimowa nostalgia skłania Nas do różnych opowieści. Tym razem porozmawiamy sobie na temat motywu w muzyce i czym on właściwie jest. Słowem, wspólnie ustalimy w jaki sposób jest zbudowane dzieło muzyczne oraz jakie są jego rodzaje. W jaki sposób rozpoznajemy, że dana melodia jest z określonego utworu. Proponujemy zabawę w odgadywanie motywów, tematów i brzmień...Sumiennie uprzedzamy, nie będzie łatwo - przecież na poważnie lubimy sobie żartować!

**III. Wiosenne trele – środki artystycznego wyrazu w muzyce****wiolonczela/ flet/ instr. klawiszowe  
obój/ skrzypce/ instr. klawiszowe**

Powoli zmienia się otaczająca nas aura. Drzewa i krzewy mają pierwsze pąki. Z przemarzniętej jeszcze ziemi wychodzą pierwsze przebiśniegi, śnieżyce czy pierwiosniki. Wszystko pomału zaczyna budzić się do życia a ptaki zaczynają swoje wiosenne trele. Zapraszamy Was wraz z naszymi muzykami w świat ptasich śpiewów ukrytych w klasycznych (i nie tylko) kompozycjach. Prześledzimy, jakie środki artystycznego wyrazu wykorzystali autorzy w swoich utworach. Pokażemy, jaka jest różnica między trylem, a tremolo. Ustalimy co to jest triola, sekstola i tym podobne dziwne wynalazki. Wytlumaczymy również pojęcia takie jak: dynamika, rytm, tempo – bo właściwie ich znajomość się przydaje, bo dotyczą one wyłącznie świata muzycznego!

**IV. Muzyka z różnych stron świata****wiolonczela/ instr. perkusyjne/ instr. klawiszowe  
obój/ instr. perkusyjne /instr. klawiszowe**

Podróże kształcą i rozwijają – to wie dziś chyba każdy! W zależności od szerokości geograficznej i temperamentu ludności zamieszkującej dany obszar albo kraj, zwyczaje oraz muzyka zmieniają swój charakter. Inaczej brzmią gorące rytmy hiszpańskie, inny muzyczny klimat odnajdziemy po drugiej stronie globu – w krajach azjatyckich. W porównaniu z Węgrami, Amerykanami czy też Francuzami czym innym, tworząc swoją muzykę, kierują się obywatele Szwecji czy Finlandii. Jak odnaleźć się w tym bogactwie? Czym różni się polska muzyka - a w czym jest bardzo podobna? Naszymi przewodnikami będą instrumenty perkusyjne, one idealnie nadają się do różnorodnych muzycznych przykładów!

**V. Kolorowy zawrót głowy – barwa w muzyce****wiolonczela/puzon /instr. klawiszowe  
obój/ puzon/ instr. klawiszowe**

Za oknem przyroda wybuchła feerią barw. I tak jak w przyrodzie u nas w muzyce również będzie kolorowo. A każdy instrument ma inną barwę dźwięku i różne jej odcienie. Kolorystyka utworu jest związana nie tylko z brzmieniem, ale także ze sposobem wydobywania dźwięku, artykulacji. W utworze może być delikatna, bogata, jasna, pełna, hałaśliwa, subtelna, toporna, itp. Jak ubarwić każdy utwór? Czy muzycy mają duży wpływ na odbiór skomponowanego przez kogoś utworu? Lubimy eksperymenty więc tym razem proponujemy interesujące zabawy z kolorami. Jak my widzimy muzykę i jak możemy wpływać na to jak zobaczą ją nasi słuchacze? Sprawdźmy to wspólnie!

**VI. Tropami wielkich muzyków****wiolonczela/ altówka /instr. klawiszowe  
obój/ flet / instr. klawiszowe**

Zbliża się koniec roku szkolnego. Niedługo złączą się wakacje i będziemy mieć dużo wolnego czasu.... Ten czas można i warto przeznaczyć na rozwijanie oryginalnych pasji, ciekawych zainteresowań i najróżniejszych hobby, które mogą zmienić się w życiową drogę. Opowiemy nie tylko o tym jak mały Mozart stał się „Wielkim” Klasykiem, poznacie także parę ciekawych historii innych znanych kompozytorów i muzyków. Zapewniamy, ich życie nie było nudne, a czasem drobny impuls, choćby w postaci jakiegos zdarzenia, spotkania lub podróży, zmienił ich ścieżkę kariery. Podpowiemy jak odnaleźć swój talent i jak go później rozwijać – oczywiście wszystko przy akompaniamencie intrygujących utworów, udowadniających, że muzyka „poważna”, bywa często niepoważna.

Organizator audycji i koncertów szkolnych

Spec. ds. upowszechniania muzyki/ Prelegent - Joanna Moryc

tel. kom. 601-548-073

e-mail: [joanna.moryc@filharmonia.jgora.pl](mailto:joanna.moryc@filharmonia.jgora.pl)