



filharmonia
dolnośląska
JELENIA GÓRA

SEZON ARTYSTYCZNY 2022/2023

AUDYCJE

UMUZYKALNIAJĄCE

SZKOŁY PODSTAWOWE

I PONADPODSTAWOWE

IX/X Filharmonia na fali!

skrzypce/ saksofon/ instr. klawiszowe

obój/ saksofon/ instr. klawiszowe

Choć we włosach szumi jeszcze morska bryza, a w butach skrył się piasek - nadszedł czas, by rozpocząć nową przygodę! Przed nami kolejny rok szkolny. Na początek chcemy jeszcze wrócić do wakacyjnych tematów, marynarskich opowieści, gry fal czy sztormowej pogody. Wraz z muzyką morskich wilków odszukamy w kompozytorskiej klasyce powiew lata i to będzie wstęp do (całego cyklu) wspólnego odkrywania świata dźwiękowych fal.

X. 2, 3, 4, 5... czyli rytmy świata

obój/ instr. perkusyjne/ instr. klawiszowe

skrzypce/ instr. perkusyjne/ instr. klawiszowe

Od tysięcy lat otaczają nas najróżniejsze rytmy. Niektóre są proste – inne bardziej skomplikowane. Skąd się wzięły? Dlaczego mają tak wielkie znaczenie? Jak bardzo różnorodna staje się muzyka dzięki podstawie rytmicznej i czego tak właściwie potrzebujemy, żeby te rytmy wygrywać? Wspólnie poszukamy odpowiedzi na najbardziej zaskakujące pytania dotyczące świata instrumentów perkusyjnych oraz niezmiernie krainy rytmu. Pokusimy się o kilka eksperymentów, spróbujemy także zagrać na wszystkim i niczym – w końcu muzyka jest zaskakującą krainą wyobraźni.

XI. Jak długo w sercach naszych...

śpiew/ skrzypce/ puzon/ instr. klawiszowe

śpiew/ obój/ trąbka/ instr. klawiszowe

Muzyka polska jest niezwykle bogata – to nasze dziedzictwo, które wraz z resztą rodzimej kultury stanowi niezwykle ważny element tożsamości narodowej. Jak co roku w listopadzie pochylamy się nad tematem polskości w muzyce – porozmawiamy o wielkich kompozytorach, a także powspominamy bezimiennych twórców, których pieśni i piosenki znamy i śpiewamy do dziś. W uroczystym tonie pochwalmy się naszymi zwyczajami i tradycjami – w końcu to ważna część naszego życia!

XII. Tradycyjny zawrót głowy...

śpiew/ flet/ obój/ instr. klawiszowe

śpiew/ altówka/ wiolonczela/ instr. klawiszowe

Gdy przychodzi grudzień to wszystko wokół się zmienia. Ten wyjątkowy czas przepelniony jest zwyczajami i melodiami, w których mnogości i różnorodności czasem można się pogubić. Gdzie kończy się tradycja i zaczyna nowoczesność? Jak świętować, żeby nie zwariować i naprawdę cieszyć się wyjątkowym czasem, który choć w środku zimy rozgrzewa nasze serca wyjątkową atmosferą? Zatrzymajmy się w szalonym pędzie, porozmawiajmy o kolędzie, wyciągnijmy pieśni stare i nowe – minie chwila i do świąt wszystko będzie gotowe!

I. Jak się bawić w karnawale?

skrzypce/ wiolonczela/ instr. klawiszowe

obój/ kontrabas/ instr. klawiszowe

W co się bawić, jak się bawić, gdzie się bawić i przede wszystkim przy czym?! Karnawał to czas wielu możliwości do radosnych plaśców, jednak

czasem można się pogubić albo po prostu coś przegapić! Spieszymy z pomocą i wyjaśnieniami oraz wpadającymi w ucho tanecznymi rytmami! Nie zabraknie wielu klasycznych melodii znanych ze współczesnych, muzycznych przebojów – w końcu klasyka zawsze jest w modzie, tylko nie wszyscy o tym wiedzą! Zatem niech w karnawale porwie nas taneczna muzyka z najróżniejszych zakątków świata!

II. W świecie automatycznych maszyn

skrzypce/ gitara/ instr. klawiszowe

obój/ gitara/ instr. klawiszowe

Perpetuum mobile – maszyna wiecznie działająca bez dodatkowego napędu była marzeniem człowieka od wieków. Fascynacja mechanizacją i technologią wybuchła ze zdwojoną siłą w chwili, gdy maszyny znalazły powszechne zastosowanie w fabrykach, ułatwiając ludzką pracę. Czy nowoczesne technologie wkraśli się również do świata muzyki? Posłuchamy Hoffmanna, Dwořaka, Gershwin i wielu innych kompozytorów. Będziemy eksperymentować i dyskutować o tym, w jakim kierunku idzie świat, nie tylko ten muzyczny!

III. Charakterne dźwięki, czyli muzyka pełna emocji

wiolonczela/ fagot/ instr. klawiszowe

obój/ waltornia/ instr. klawiszowe

Zgłębiając tajemnice muzycznych emocji, sposobu ich przekazywania, technik kompozytorskich oraz wydobywania dźwięków dowiemy się, jak poruszyć słuchaczy podczas koncertu i co sprawia, że określony układ dźwięków wywołuje zadumę albo radość. Czy dźwięki mają kolory? Jak wpływa na nas żywa muzyka? W marcu wszelkimi możliwymi sposobami spróbujemy namówić Was do twórczej dyskusji o emocjach wywołanych sztuką, nie obejdzie się też bez intrygujących eksperymentów!

IV Wiatr w muzyce

obój/ fagot/ instr. klawiszowe

skrzypce/ klarnet/ instr. klawiszowe

Nie od dziś wiemy, że przyroda i muzyka mają ze sobą wiele wspólnego. Podobnie jest z pogodą – ta wielokrotnie inspirowała kompozytorów do tworzenia wspaniałych dzieł. O ile deszcz łatwo jest zobrazować za pomocą dźwięków, to w jaki sposób wyrazić coś tak ulotnego jak wiatr? W dodatku czy ten wiatr można oswoić i namówić do współpracy w tworzeniu pięknych dźwięków i melodii? Odpowiedzi na to pytanie poszukamy podczas kwietniowych audycji, a w rolach głównych wystąpią „wietrzne” instrumenty.

V. Opera, operetka i inne śpiewy

sopran/ altówka/ instr. klawiszowe

mezzosopran/ skrzypce/ instr. klawiszowe

Śpiew od wieków był jednym z najbardziej przemawiających nośników muzycznych emocji. Na czym polega jego siła i ekspresja? Czym jest opera i operetka? Kto pisał najpiękniejsze arie? Jak wygląda praca śpiewaczki oraz jak powinna dbać o swój głos? Sprawdźmy to poznając najpiękniejsze utwory scenicznej muzyki wokalnej.